กราบขอพร 'พระพุ
ชีวิตรุ่งเรือง-ค้าขายร่ำ

"เหนือลิขิต ประกาศิตฟ้าดิน" ฉบับนี้ขอนำท่านผู้อ่านพบกับปาฏิหาริย์แห่ง **"พระพุทธรูปปางพระพุทธเจ้าเข้านิพพาน"** หรือ **"พระเจ้าเข้านิพพาน"** อันเป็นสิ่งที่น่าสนใจในระดับอันซีนแห่งเมืองสองแคว จ.พิษณุโลก โดยเฉพาะพุทธศาสนิกชนที่มากราบไหว้ขอพรต่างประสบความรุ่งเรืองสัมฤทธิผลตามที่หวัง ทั้งการค้าการขาย การรักษาโรคร้าย และชีวิตที่เจริญก้าวหน้า

หากเอ่ยถึงวัดพระศรีรัตนมหาธาตุวรมหาวิหาร หรือวัดใหญ่ อ.เมือง จ.พิษณุโลกแล้ว เชื่อว่าพุทธศาสนิกชนทุกคนจะต้องรู้จักความงามแห่งพุทธศิลป์และความศักดิ์สิทธิ์ของ **"พระพุทธชินราช"**

นอกจาก **"พระพุทธชินราช"** แล้วที่วัดใหญ่ยังมีสิ่งที่น่าสนใจอีกหลายอย่าง ทั้งพระปรางค์ *พระอัฏฐารส พระพุทธชินสีห์ และพระศรีศาสดา* แต่ยังมีสิ่งที่น่าสนใจอีกอย่างหนึ่งที่คนทั่วไปมักไม่ค่อยรู้กัน นั่นคือ **"พระพุทธรูปปางพระพุทธเจ้าเข้านิพพาน"** หรือ **"พระเจ้าเข้านิพพาน"**

"พระเจ้าเข้านิพพาน" อันซีน (unseen) แห่งเมืองสองแควนี้ นับเป็นโบราณวัตถุชิ้นสำคัญของวัดพระศรีรัตนมหาธาตุวรมหาวิหาร หรือวัดใหญ่ อ.เมือง จ.พิษณุโลก ประดิษฐานอยู่ในวิหารพระเจ้าเข้านิพพาน หรือวิหารหลวงพ่อสามพี่น้อง หรือวิหารแกลบ ตั้งอยู่ด้านนอกของพระระเบียงด้านทิศใต้ เป็นวิหารขนาด ๔ ห้องหลังคาชั้นเดียว มีหลังคาปีกนกโดยรอบเป็นสถาปัตยกรรม "แบบทรงโรง" ในสมัยอยุธยาเช่นเดียวกับรูปทรงพระวิหารและพระอุโบสถ "วัดราชบูรณะ" ซึ่งอยู่ทางด้านทิศใต้



ถือว่าเป็นการจำลองสังเวชนียสถานของพระพุทธเจ้า มีพุทธลักษณะเป็นหีบทอง บรรจุพระพุทธสรีระของพระพุทธเจ้า ทำด้วยศิลา ขนาดกว้าง ๔๖ เซนติเมตร ยาว ๑๖๐ เซนติเมตร สูง ๔๕ เซนติเมตร ตั้งอยู่บนจิตกาธานประดับด้วยลวดลายลงรักปิดทอง

ที่ปลายหีบมีพระบาทจำลองทั้งสองของพระพุทธเจ้ายื่นออกมา มีสาวกคือ *พระมหากัสสปะเถระ* นั่งอยู่ทางด้านพระบาทของพระพุทธเจ้าและพระสาวกอื่น ๆ นั่งนมัสการรอบพระศพหรือเรียกอีกชื่อหนึ่งว่า **"พระวิหารหลวงพ่อสามพี่น้อง"** เนื่องจากมีพระพุทธรูปประดิษฐานอยู่ภายใน ๓ องค์ ไม่ทราบว่าสร้างขึ้นในสมัยใด และใครเป็นผู้สร้าง แต่ผู้สร้างจักต้องไม่ใช่สามัญชนเป็นแน่ หากจักต้องเป็นเจ้านายชั้นผู้ใหญ่ หรือเป็นพระราชโอรส โดยสันนิษฐานว่าวิหารพระเจ้าเข้านิพพานและหีบพระบรมศพนั้น น่าจะสร้างขึ้นในสมัยอยุธยา ซึ่งโบราณวัตถุศิลปะเช่นนี้เชื่อว่าในประเทศไทยมีเพียงแห่งเดียวเท่านั้น



พระพุทธรูปปางพระพุทธเจ้าเข้านิพพาน



วัดพระศรีรัตนมหาธาตุวรมหาวิหาร

สำหรับความเป็นมาของ **"พระพุทธรูปปางพระพุทธเจ้าเข้านิพพาน"** นั้น ตามตำนานกล่าวว่า เมื่อพระพุทธองค์เสด็จดับขันธปรินิพพานในรุ่งอรุณวันเพ็ญเดือน ๖ ขณะพระชนมายุได้ ๘๐ พรรษา ที่ใต้ต้นไม้สาละ คูเมืองกุสินารา มัลลกษัตริย์ แห่งกุสินารา ทรงจัดการพระพุทธสรีระห่อด้วยทุกูลพัสตร์ภูษาผ้าเนื้อดี ๕๐๐ ชั้น แล้วอัญเชิญลงหีบทอง ที่เต็มด้วยน้ำมันหอม และถวายพระเพลิงโดย มัลลกษัตริย์ ๔ พระองค์ ชำระกายให้บริสุทธิ์ แต่งเครื่องทรงชุดใหม่ นำเพลิงเข้าไปจุดที่พระจิตกาธานทั้ง ๔ ทิศ ณ มกุฏพันธเจดีย์ ด้านทิศตะวันออกของพระนคร แต่ไม่สามารถจุดติดได้ทั้ง ๆ ที่เป็นเชื้อเพลิงอย่างดี พระอนุรุทธเถระ จึงแจ้งให้มัลลกษัตริย์ ทราบว่า "มหาบพิตร เทพยดาทั้งหลายมีความประสงค์จะรอคอยท่าน *พระมหากัสสปะเถระ* พระสาวกผู้ใหญ่ก่อน เพื่อให้ท่านถวายบังคมพระยุคลบาทของพระศาสดา ถ้า *พระมหากัสสปะเถระ* ยังมิได้ถวายนมัสการตราบใด เพลิงจะจุดไม่ติดตราบนั้น"

เมื่อ *พระมหากัสสปะเถระ* มาถึงแล้ว เข้าไปยังจิตกาธาน กระทำประทักษิณเวียนสามรอบ แล้วยืนอภิวาททางเบื้องพระบาท แล้วตั้งจิตอธิษฐาน กราบทูลว่า "ข้าแต่พระบรมครู ข้าพระพุทธเจ้าผู้ชื่อว่า มหากัสสปะ เป็นสาวกที่พระพุทธองค์ทรงตั้งไว้ในตำแหน่งผู้เลิศทางธุดงค์ในกาลเบื้องต้น พระพุทธองค์ประทานบรรพชาอุปสมบทให้แก่ข้าพระพุทธเจ้า แล้วประทานเปลี่ยนผ้ามหาบังสุกุลที่ทรงพิจารณาจากศพนางปุณณทาสีให้ร่วมใช้กับพระพุทธองค์ ชุ้พระพุทธ



ลายมือหาเช้ากินค่ำ



ลายมือที่ทำมาหากินไปวัน ๆ มักจะมีเส้นน้อยและต้องมาดูว่าเส้นนั้นมีความคมชัดเจนแค่ไหน ก็จะทำให้มีความสุขร่ำรวยแบบสบายไม่ต้องมีงานหลายอย่าง เช่นได้มรดกพ่อแม่ทำไว้ให้ หรือทำการค้าไม่ยุ่งยากแต่ก็ร่ำรวยได้ แต่ถ้าเป็นประเภทหาเช้ากินค่ำ หมดไปวัน ๆ เส้นก็ไม่ชัดเจน สั้น ๆ ขาดเป็นตอน ๆ ก็หาวาสนาไม่ได้เลยลายมือที่มีเส้นตัดมาก ๆ กลับกัน จะทำให้มีงานมากหลายทางและถ้ามีเส้นดีชีวิตก็โด่งดังร่ำรวยมาก แต่มักจะมีอุปสรรคมาก่อนเสมอเส้นที่ดีจะเป็นเส้นตัดหรือสั้นอย่างไรที่ปลายต้องพุ่งไปยังเนินต่าง ๆ ถึงจะมีความสำเร็จตามความหมายของเนินนั้น ตรงกันข้ามมีแต่เส้นพุ่งขึ้นไปเรียบ ๆ โดยเฉพาะมีเส้นเสาร์อยู่เส้นเดียวจะลำบากและไม่ดีเท่าที่ควร

เพราะฉะนั้นการดูลายมือต้องมีประสบการณ์และเจอของจริงจะเป็นตำราได้เลย

ต้อย ตุลา

...พุทธเจ้าเข้านิพพาน'

...รวย-โรคร้ายหายขาด

เจ้าคือกัสสปะเพียงผู้เดียวนี้ อนึ่ง คำกราบทูลของข้าพระองค์นี้ เป็นความสัตย์จริง ขอให้พระบาททั้งสองของพระองค์จงออกมาจากหีบทองรองรับการอภิวาทของข้าพระบาทในกาลบัดนี้เถิด"

สิ้นคำกราบทูลประหนึ่งว่า พระพุทธองค์ทรงรับทราบคำกราบบังคมทูล ก็บันดาลพระบาททั้งคู่ทำลายผ้าที่หุ้มห่อพระพุทธสรีระทั้ง ๕๐๐ ชั้น และทำลายหีบทองออกมาปรากฏภายนอกดุจดวงพระอาทิตย์ พ้นจากกลีบเมฆออกมาปรากฏอยู่ดูน่าอัศจรรย์ยิ่งนัก จึงเป็นที่มาของพระปางนี้

สำหรับความเชื่อของพุทธศาสนิกชนที่เดินทางมากราบไหว้ขอพรจากพระเจ้าเข้านิพพานและหีบพระบรมศพนั้นต่างเชื่อว่าเมื่อได้มากราบพระบาทของพระพุทธเจ้าแล้วอธิษฐานขอสิ่งที่ต้องการแล้วจะสัมฤทธิผลทุกประการ จึงทำให้มีพุทธศาสนิกชน และนักท่องเที่ยวแห่แหนเดินทางมากราบไหว้ขอพรจากพระเจ้าเข้านิพพานและหีบพระบรมศพอย่างไม่ขาดสายตลอดทั้งปี



พุทธศาสนิกชนแห่ขอพร



กำลังบูรณปฏิสังขรณ์ยังขาดงบประมาณ

นางปราณี (ขอสงวนนามสกุล) อายุ ๔๙ ปี อาชีพค้าขาย ซึ่งเป็นหนึ่งในพุทธศาสนิกชนที่เคยเดินทางมากราบขอพรจากพระเจ้าเข้านิพพานและหีบพระบรมศพแล้วสัมฤทธิผลตามที่ตนเองขอพรทุกประการ เล่าว่า เมื่อปี ๒๕๔๖ ได้ล้มป่วยเป็นโรคมะเร็งเต้านม ได้ไปรักษาตัวที่โรงพยาบาลชื่อดังต่าง ๆ มาเท่าไรก็ไม่หาย จึงได้เดินทางมากราบขอพรให้หายขาดจากโรคมะเร็งเต้านมและค้าขายร่ำรวยจากพระเจ้าเข้านิพพานและหีบพระบรมศพที่วัดพระศรีรัตนมหาธาตุฯ จากนั้นไม่นานตนก็ไปตรวจโรคมะเร็งที่โรงพยาบาลโดยแพทย์ได้ทำการตรวจผลการรักษาก็พบว่าได้หายจากโรคมะเร็งแล้ว สร้างความแปลกใจให้แก่ตนเป็นอย่างมาก ตนจึงเชื่อว่าน่าจะเกิดจากที่ได้กราบขอพรจากพระเจ้าเข้านิพพานและหีบพระบรมศพจึงทำให้หายป่วยจากโรคมะเร็ง ชีวิตก็รุ่งเรืองขึ้นและกิจการค้าขายก็ดีขึ้นเรื่อย ๆ ทำให้ตนศรัทธาในองค์พระเจ้าเข้านิพพานและหีบพระบรมศพอย่างมาก เมื่อเดินทางมากราบพระพุทธชินราชก็จะแวะขอพรจากองค์พระเจ้าเข้านิพพานและหีบพระบรมศพเป็นประจำ



พระพุทธชินราช



กราบพระบาทขอพรจงสัมฤทธิผล

นายสมยศ (ขอสงวนนามสกุล) อายุ ๓๒ ปี ก็เป็นอีกคนที่มากราบขอพรจากพระเจ้าเข้านิพพานและหีบพระบรมศพแล้วสัมฤทธิผล บอกว่าแวะมากราบขอพรเป็นหนที่สอง หลังจากหนแรกมากับเพื่อน ๆ ที่บริษัทแล้วเกิดเรื่องดี ๆ ขึ้นกับตัวเอง ทั้งด้านชีวิตครอบครัว และหน้าที่การงาน หนนี้เลยชวนที่บ้านมาทำบุญแล้วแวะมากราบขอพรอีก



ด้านหน้าวิหารทางเข้า

อนึ่ง ขณะนี้พระวิหารพระเจ้าเข้านิพพานและหีบพระบรมศพ ได้ทรุดโทรมไปตามกาลเวลา จนทางวัดต้องให้ทางกรมศิลปากรมาทำการบูรณปฏิสังขรณ์เมื่อ ปี ๒๕๕๖ ปัจจุบันบูรณะแล้วเสร็จไปประมาณ ๘๐% เหลือเพียงงานปูพื้นหินแกรนิตใหม่ และติดตั้งประตูประดับมุกวิหารพระพุทธเจ้าเข้านิพพาน ก็ต้องมาหยุดการบูรณะลงเนื่องจากขาดงบประมาณ

สำหรับงบประมาณที่ใช้ในการดำเนินการบูรณปฏิสังขรณ์ทั้งสิ้นจำนวน ๔,๐๐๐,๐๐๐ บาท ยังขาดเงินอีกจำนวน ๑,๐๐๐,๐๐๐ บาท จึงขอเชิญชวนผู้มีจิตศรัทธาบริจาคเงินสมทบในการบูรณะวิหารพระเจ้าเข้านิพพานและหีบพระบรมศพ และศาสนสถานต่าง ๆ ของวัดพระศรีรัตนมหาธาตุวรมหาวิหารหรือวัดใหญ่ได้ โดยการโอนเงินเข้า **บัญชีวัดพระศรีรัตนมหาธาตุวรมหาวิหาร ธนาคารนครหลวงไทย สาขาพิษณุโลก บัญชีออมทรัพย์เลขที่ ๓๗๒-๒-๒๒๒๘๓-๕ ธนาคารกรุงเทพ สาขาย่อยถนนนเรศวร บัญชีออมทรัพย์เลขที่ ๕๔๙-๐-๓๒๒๘๐-๗ และธนาคารกสิกรไทย สาขาพิษณุโลก บัญชีออมทรัพย์เลขที่ ๑๐๗-๒-๑๓๓๔๗-๘ หรือสอบถามรายละเอียดได้ที่หมายเลขโทรศัพท์ ๐-๕๕๒๕-**๙๔๓๐ จึงขออนุโมทนามายังญาติโยมผู้มีจิตศรัทธามา ณ ที่นี้ด้วย.

ศูนย์เดลินิวส์พิษณุโลก ข้อมูล-ภาพ/อาราธนา บัง รายงาน